



portfolio '24-25
gelingarcia

bio

Angel "gelingarcia" Trueba
Andorra, 1983

Started painting at age 12, within the Torrelavega Arts School, under the mastering of Demetrio Cascón, Pablo Burgos and Berta Fdez.-Abascal. He stayed ther until 2000, when he made his first individual exhibit.

In 2001 he turned into photography, attending to several courses by Jesus Tausía (2001-2002) and Pablo Hojas (2001-2012). He took part in several collective photo exhibits until 2012, when he took part in his first important collective in Madrid, participating into the Colectivo Encrudo, and the "Camino" Exhibit in 2012. In 2011, he made his first individual photo exhibit (Steel, Wood, Stone) in Santillana del Mar (Cantabria).

He has tried almost all branches of arts, including painting, photography, cinema (Directed his first and unique short-film "Genius" in 2011), fashion design (Sesiones de Cantabria, 2009-2012), writing (Letras Profundas, 2010) and sculpture, with his own individual exhibition in El Pardo (Madrid) in 2017.

After moving to Luxembourg, he has participated on "La Nuit de la Culture" as part of the circuit for the European Capitality of Culture in Esch-sur-Alzette with his big-scale installation "e3" (2022).

Comenzó a pintar a los 12 años, en la Escuela de Artes de Torrelavega, bajo la dirección de Demetrio Cascón, Pablo Burgos y Berta Fdez.-Abascal. Allí permaneció hasta el año 2000, cuando realizó su primera exposición individual.

En 2001 se dedica a la fotografía, asistiendo a diversos cursos de Jesús Tausía (2001-2002) y Pablo Hojas (2001-2012). Participó en varias exposiciones fotográficas colectivas hasta 2012, cuando participó en su primera colectiva importante en Madrid, participando en el Colectivo Encrudo, y en la Exposición "Camino" en 2012. En 2011 realizó su primera exposición fotográfica individual (Acero, Madera, Piedra) en Santillana del Mar (Cantabria).

Ha probado casi todas las ramas del arte, incluida la pintura, la fotografía, el cine (dirigió su primer y único cortometraje "Genius" en 2011), el diseño de moda. (Sesiones de Cantabria, 2009-2012), escritura (Letras Profundas, 2010) y escultura, con su propia exposición individual en El Pardo (Madrid) en 2017.

Tras trasladarse a Luxemburgo, ha participado en "La Nuit de la Culture" como parte del circuito de la Capitalidad Europea de la Cultura en Esch-sur-Alzette con su instalación a gran escala "e3" (2022).

media & press

En la programación cultural promovida por el Ayuntamiento de Cartes

El joven artista Ángel García presenta sus obras en el Ansar

VICENTE FERNÁNDEZ. Cartes

Dentro de la programación cultural promovida por el Ayuntamiento de Cartes para su ciclo de febrero a agosto, en la sala de exposiciones del Ansar, destaca la obra expuesta por el joven artista de 16 años de edad Ángel García Trueba. Nacido en Andorra, pero residente en Torrelavega, este joven artista trabaja sus obras sobre acrílico y grabados.

La muestra de este joven artista ha calado hondo entre las diversas exposiciones que el Ansar está acogiendo dentro de la iniciativa promovida por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cartes. La exposición es variopinta en cuanto a la temática que Ángel García

representa, si bien destacan sus trabajos en abstracto sobre acrílicos, éstos los combina con otros trabajos de tipo realista, en lo que en el fondo es una pintura singular y bastante ariesgada.

Además de las obras representadas en las paredes del Ansar,

Ángel ofrece un variado catálogo de dibujos sobre temas de automovilismo deportivo, del cual es un gran apasionado.

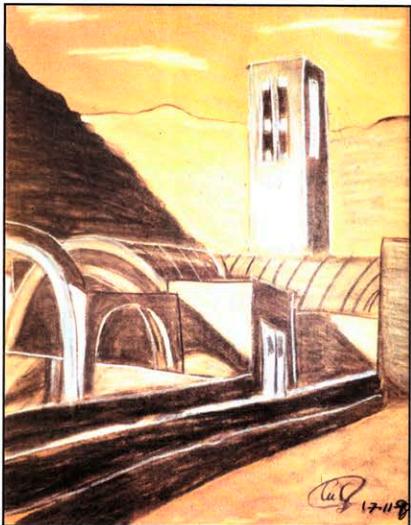
Hasta el 2 de junio, la sala de exposiciones Ansar, acogerá una muestra de cerámica, presentada por Víctor Santillana y María Antonio Suárez.

Una muestra que se anuncia de amplia variedad de acabados, con novedades curiosas que marcan la forma de trabajar de estos artistas, quienes ofrecerán temas sobre ganado, marimberos, caballos pasiegos, etc.



First Individual Exhibit, 2000 Painting and Engraving

EXPOSICIÓN DE PINTURA Angel García Trueba



CENTRO CULTURAL DE CARTES
Sala de Exposiciones "ANSAR"

Del 2 al 17 de Mayo de 2000

De Lunes a Viernes: De 7 a 9 de la tarde
Sábados y Domingos: De 12 de la mañana a 2 de la tarde

CENTRO CULTURAL DE CARTES
Sala de Exposiciones "ANSAR"

media & press

10/6/2011 "La arquitectura es una de mis pasiones" | Noticias de Torrelavega en EsTorrelavega.com
EsTorrelavega.com

Buscar

Redes

"La arquitectura es una de mis pasiones"

2011-10-11 Written by: EsTorrelavega.com (noticias@storrelavega.com)

Category: Cultura, Otras noticias



El fotógrafo Ángel García Trueba comparte con el público, hasta el 16 de octubre, sus fotografías que tienen como protagonista el acero, la madera y la piedra, en la Sala Municipal de Exposiciones Jesús Otero en Santillana del Mar.

Ángel García Trueba, una joven promesa artística de Santillana del Mar, expone sus obras fotográficas hasta el próximo 16 de octubre, en horario de: 10:00-13:30 y de 16:00-20:00. La entrada es libre y gratuita.

El artista reconoce que esta muestra fotográfica en la villa "es todo un honor y un placer, puesto que aparte de ser el lugar donde resido, Santillana del Mar siempre es un buen punto de partida para empezar".

Miércoles, 12 de octubre de 2011

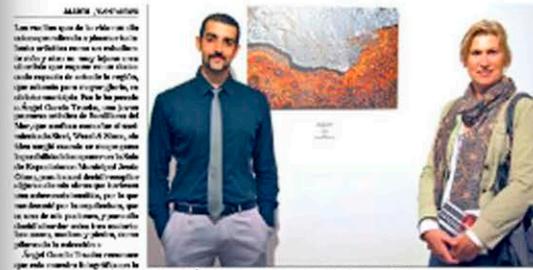
TELEVISIÓN SANTILLANA, CANTABRIA

CULTURA Arte&Vida

FOTOGRAFÍA

Ángel García Trueba expone en la sala Jesús Otero de Santillana del Mar

«La arquitectura es una de mis pasiones y por ello decidí abordar estos tres materiales: acero, madera y piedra, como piezas de la colección que se muestra en la sala municipal», señala el artista



FESTIVAL DE SITGES
Bryan Singer:
«Las películas
sin corazón no
son interesantes»

OPINIÓN Bryan Singer, director de alto perfil y referente del cine Hollywood, nos cuenta '2012' y 'Blancanieves'. Además, el director de 'El diablo viste a la moda' nos habla de su trabajo en el cine y nos explica las claves de la creación del cineasta. Singer participó en una mesa redonda en el festival de Sitges, donde se debatió sobre la importancia de la belleza en el cine.

OPINIÓN Bryan Singer, director de alto perfil y referente del cine Hollywood, nos cuenta '2012' y 'Blancanieves'. Además, el director de 'El diablo viste a la moda' nos habla de su trabajo en el cine y nos explica las claves de la creación del cineasta. Singer participó en una mesa redonda en el festival de Sitges, donde se debatió sobre la importancia de la belleza en el cine.

OPINIÓN Bryan Singer, director de alto perfil y referente del cine Hollywood, nos cuenta '2012' y 'Blancanieves'. Además, el director de 'El diablo viste a la moda' nos habla de su trabajo en el cine y nos explica las claves de la creación del cineasta. Singer participó en una mesa redonda en el festival de Sitges, donde se debatió sobre la importancia de la belleza en el cine.

First Individual Photo Exhibit 'Steel, Wood, Stone' Santillana del Mar, 2011

<<<



Short Film, Director
'Genius'
2011
>>>

8 febrero 2011 / Noticias / Por Álvaro Oliva / 1 minuto de lectura

Aunque son a posteriori, se podrán llegar a ver y escuchar por internet.

Como ya os comenté, hace unas semanas que estuvimos grabando el cortometraje titulado «Genius». Pues bien, unos días después, concretamente el viernes 28 de enero, acudi junto al director del corto, Gelin García, a un programa de televisión. «Pinceladas» es el nombre del programa que emite Popular Tv y que presenta Guido González.

La peculiaridad de «Pinceladas» es que cada invitado habla un poco sobre su profesión y luego tiene que pintar un cuadro. En esta ocasión Gelin y yo utilizamos el mismo lienzo, solo que «partiéndolo» por la mitad. Al finalizar la temporada, todos los cuadros se subastarán con fines benéficos.



Gelin y yo junto a nuestro cuadro conjunto, cada uno con su parte.



media & press



Collective Exhibition
'Colectivo Encrudo -
Camino'
Madrid, 2012
<<<



media & press



SUMARIO



28-29

José María Pou es uno de los actores de referencia del panorama nacional. Duende Zahorí del Festival de Invierno de Torrelavega, comparte con nosotras su lado más personal.

14
Gelin García hace de cualquier retal, de cualquier trozo de tela un apparente e incluso lujoso vestido. Es fotógrafo pero ha encontrado en el vestir sin costuras una nueva afición.



8-9 Entrevista a Natalia, que en breve sacará su nuevo disco con los singles que ha ido presentando en los últimos meses 10-11 Los abrigos, 12 Sombreros, el toque más chíc a tu indumentaria 16-17 Lipi, Sandra Villega se calza con estilo en pleno centro de Santander 18-19 Shopping Ideas: Gafas para todos los gustos y colores 20-21 Un día en la vida de... Juncal Herrero 22-23 Belleza: SalusUno: Un plan integral para mejorar tu calidad de vida 24-25 Cuidado con la depilación: laser es un arma letal 26-27 Moda: Maquillaje y estilos de plato personalizadas 30-31 Psicología: ¿Sabemos diferenciar entre dolor y sufrimiento? 32 Comer de temporada: Alcachofas y besugo 36 Agenda cultural 38 Recomendamos 40-41 Los actos sociales de todo el mes, de una hojeda 42 El capricho del mes: Indianino, las botas de Héctor Riccione.

mjr Suplemento EL MUNDO CANTABRIA

Coordinadora:
Gesa Ponce

Textos:
Irene Suárez, Leticia García Viloria,
Marta Martínez y Natalia Vicoña

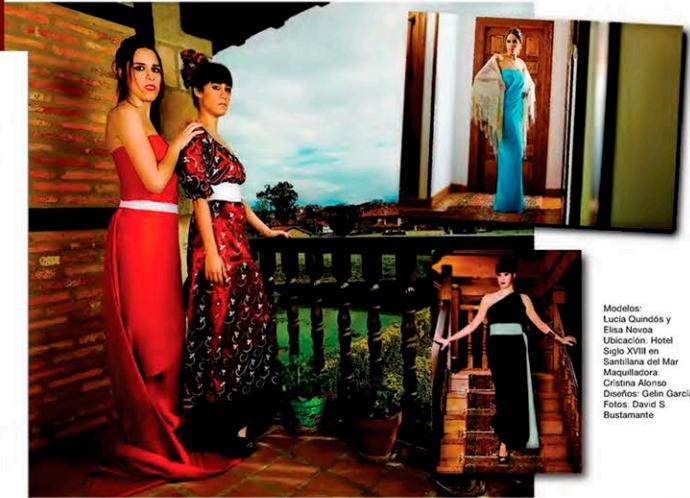
Diseño y maquetación:
Luis González Roura, Freddie Crespo
León y Raquel Aguado

Fotografías:
David S. Bustamante, Pedro Puerto
Hoyos, Rómán Alonso y Carlos Pérez

Edita:
Prensa y Medios de Cantabria

SANTANDER | C/ Carlos Haya, 12, Bajo.
39008 Santander
Tel: 942 21 73 66.
Fax: 942 36 22 76

14
DISEÑADORES



GELÍN GARCÍA Sin costuras

Es un joven fotógrafo con un don textil: arma vestidos sin utilizar aguja o hilo. Los 'showrooms' en los que participa, con otros profesionales de la cámara y modelos, son un espectáculo de telas en equilibrio muy ponibles

Gelin García (Andera, la Vella, 1983) tiene un don con las telas. En unos minutos, como locado por una inspiración inmediata, monta vestidos sin usar aguja o hilo. ¿Cómo? Se sirve de nudos, juega con los tuiles y terciopelos, agujeros por aquí, usa horquillas y agujas de coser. Se inspira en la de gala, el cóctel, de todo tipo, que son protagonistas de los 'showrooms' en los que participa este joven, fotógrafo de vocación, y diseñador, según dice, "frustrado". Siempre ha sido un tipo creativo,

desde bien pequeño, lo atraía la pintura y la costura. Más adelante se entregó de lleno a la fotografía. Y después, ha decidido combinar esta pasión con la "moda efímera". Todo empezó en 2008, con un grupo de fotógrafos y modelos que organizaron una noche en la que se presentaron vestidos sin agujas ni hilos. Ha organizado una serie de "showrooms" para desfilarlos como profesionales. Hasta 20 personas pueden reunirse para poner en marcha uno de estos proyectos creativos. Gelin García se encarga (y se encarga) de gestionar la parte

estilística en estos desfiles. Y la encanta. Era capaz de crear vestidos de la nada, con los materiales que tenía a mano, experimentando al máximo sus posibilidades. Y todo, sin tardar más de 30 minutos (lo consigue también en cinco). No hay costuras ni agujas, ni telas, ni mayúsculas adaptación a las circunstancias, mucha habilidad y mucho juego textil. Y, ¿los modelos se pueden lucir en la calle? "A mí me parece una buena alternativa en estos tiempos de crisis". MUR le da un diez.

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO

Gelin García no separa su faceta como fotógrafo de su incursión estilística. Formado en Artes Plásticas en la Escuela Municipal de Artes Eduardo L. Pisano de Torrelavega, tiene dos Cursos de Fotografía en el Centro Nacional de Fotografía Manuel Roig de Torrelavega. También ha participado en un curso de Diseño Industrial Superior en 3D y ha trabajado como decorador de interiores. Ha organizado sesiones fotográficas de moda desde 2011. Inauguró su taller de diseño 'Steel Wood, Stone' en el Museo Jesús Otero, (Santillana del Mar).

<<<

Magazine 'mjr' (El Mundo)
'Sin Costuras' ("Seamless")
Fashion Design, 2012

media & press

Nuit de la Culture Esch - Contraste!

'e3' Installation

Luxembourg, 2022

>>>

Kultur

P.M.

Esch2022 / Contraste! 4. „Nuit de la Culture“ im Bild



Am Freitag fiel der Startschuss zur vierten von insgesamt fünf „Nuits de la Culture“ im Rahmen von Esch2022. Dabei standen die Viertel Neudorf bis hin zum Tierpark beziehungsweise „Grenz“ mitsamt des „Ellergronn“ im Mittelpunkt des Geschehens. Zum Beispiel wurde ein Märchen-Spaziergang durch den „Escher Délérepark“ angeboten. Am Samstag geht es am Brillplatz, in der Konschthal sowie der rue de Barbourg weiter. Der krönende Abschluss der Kulturnächte ist für die erste Woche September (2.-10.) im Zentrum von Esch geplant. (P.M.)

15. Juli 2022 -



Une salle où vos choix détermineront le chemin! Lorsque les sens sont mis en éveil nos différentes perceptions nous font aller dans un sens ou dans l'autre. Laissez-vous guider par vos émotions!

Par: Gelin Garcia



media & press

Individual Sculpture Exhibition 'e3: Estudios Espaciales Econstructivos' Madrid, 2017

>>>

La Alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena Castrillo
y en su nombre el Consejal Presidente del Distrito de Fuencarral-El Pardo,
Guillermo Zapata Romero
tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición

e3: estudios espaciales econstructivos

de Gelín García

que tendrá lugar el viernes 4 de Mayo de 2017, a las 20:00 horas
en el Centro Socio-Cultural "Alfonso XII". C/Mira el Rio, 4 (El Pardo).

Tel.: 913 762 060 / 062

Programación Cultural MAYO 2017

(*): Recogida de
invitaciones en el propio
Centro, máximo dos por
persona, desde el día
anterior a cada actuación.



CENTRO SOCIO CULTURAL **Alfonso XII**



Calle Mira el Rio, 4 (El Pardo). Tel.: 913 762 060 · AFORO MÁXIMO: 162 personas

ESPECTÁCULOS*

Viernes 5, a las 19:00 h.

Teatro. "TODO POR UNA MANZANA", a Juan José Zapata, a cargo de la Compañía Augurey Teatro. Dirección: Juan José Zapata.

Por una manzana Paris conocerá a Elen. Y así comenzará la guerra de Troya. En todas las guerras, las mujeres son siempre las grandes protagonistas olvidadas, las víctimas más injustas...

Recomendado a partir de 18 años.

Lunes 15, a las 18:00 h.

Actuación Musical. "LA GRAN VÍA", a cargo de la Compañía Taller de Zarzuela Madridreña. La zarzuela del Género Chico "La Gran Vía" se estrenó el 2 de julio de 1886 en el Teatro Felipe, que era una especie de anexo veraniego del Teatro Varietés.

Espectáculo programado en conmemoración del Día de San Isidro.

Recomendado para mayores de 18 años.

Viernes 19, a las 19:00 h.

Teatro Adultos. "EL LARGO ADIÓS", a cargo de la Compañía La Farándula de 1905.

Tres historias cortas que son una excelente muestra del talento dramático, la calidad literaria y las obsesiones profundas que inspiraron el teatro de Tennessee Williams.

Recomendado para mayores de 18 años.

Sábado 20, a las 18:00 h.

Conferencia. A cargo de Héctor y Iván Montoya, Directores de PLANETA INCÓGNITO, revista web de Misterio y Ciencia.



Viernes 26, a las 19:00 h.

Actuación Musical. "RECITAL DE CAMARA", a cargo de la Compañía Cuarteto Koller.

Alexander Glazunov, Joaquín Turina y Eduard Toldrà. Coetáneos en el tiempo, pero no en el espacio los tres dibujaron escenas relacionadas con España, obteniendo resultados distintos bajo un mismo lenguaje.

Recomendado para todos los públicos.

Sábado 27, a las 18:00 h.

Actuación Musical. "ENCUENTRO DE FOLKLORE CASTELLANO", a cargo de la Asociación Cultural Magerit Dulzaina Viva.

Recomendado para todos los públicos.

MADRID distrito fuencarral-el pardo

Calle Mira el Rio, 4 (El Pardo). Tel.: 913 762 060 · AFORO MÁXIMO: 162 personas

INFANTIL Y FAMILIAR*

Domingo 14, a las 12:00 h.

Teatro infantil. "JEAN PIERRE, EL PIRATA", a cargo de la Compañía Factoría Urogallo.

El pirata más malvado de los siete mares decide volverse buena persona, pero no recuerda cómo hacerlo. El pulpo Hugo le ayuda a realizar una buena acción... pero no todo será tan fácil...

Espectáculo programado en conmemoración del Día del Reciclaje.

No recomendado para menores de 5 años.

Domingo 28, a las 12:00 h.

Teatro infantil. "EL INCREÍBLE HOMBRE ILUSIONISTA", a cargo de la Compañía Mago Kayto.

El que resulta más poderosa, la magia o la risa? Combinando estas dos artes en un espectáculo incomparable, ilusión, y trucos inexplicables.

No recomendado para menores de 5 años.

LABORATORIO DE ROCK INFANTIL

Miércoles 10 y 24, de 18:00 a 20:00 h.

Actividad gratuita y sin inscripción previa, para un máximo de 20 participantes.

Para público infantil de 6 a 12 años.

EXPOSICIÓN

HORARIO: De lunes a viernes, de 9:30 h. a 21:30 h. Sábados y domingos, de 10:00 h. a 20:00 h.

Del 4 al 28 de mayo

Exposición 'e3: ESTUDIOS ESPACIALES ECONSTRUCTIVOS', a cargo de Gelín García.



El Pardo Real Sitio, información y turismo

ElPardo.net; 12 años dando a conocer el Real Sitio de El Pardo, sus lugares, su monte y su día a día!

Real Sitio Historia Qué visitar Restaurantes recomendados Turismo



"Desde el punto de vista artístico, El Pardo tiene mucho potencial", Gelín García

POR ADMIN · 09/05/2017

Este joven artista ha traído a nuestro barrio la exposición 'e3: Estudios Espaciales Econstructivos'. Se trata de una muestra muy diferente a la que estamos acostumbrados a ver en el Centro Sociocultural Alfonso XII. Con sus esculturas hechas de palos de madera sacados del mar Cantábrico, construye sobre el espacio e incluso nos propone interactuar en un laberinto.



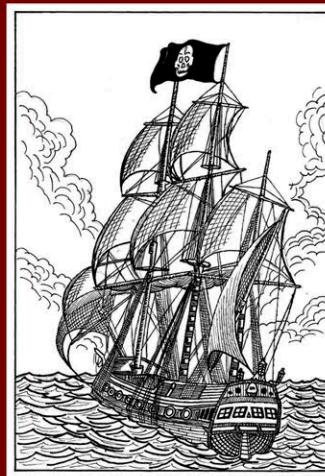
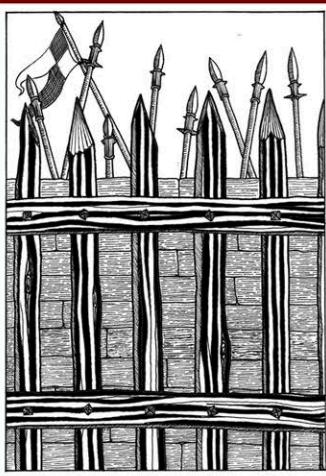
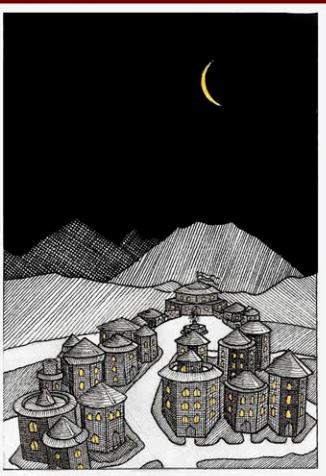
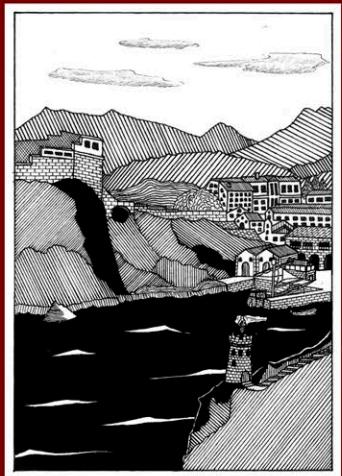
Gelín García

- **¿Qué podemos ver en la exposición?** Al entrar, una instalación. Es un laberinto que no tiene paredes interiores. Invita a que el espectador interactúe con la obra y cada uno decida su camino a través de él.
- **¿Cuál es el objetivo de la instalación?** Analizar la capacidad de decidir de cada uno. En este laberinto se ve el comportamiento de las personas.
- **¿Cuántas esculturas vemos?** Cinco. También expongo fotografías.
- **¿Qué representan?** Casi todas son representaciones de ideas y conceptos. Las formas son libres y cada una interpreta lo que quiere.
- **¿Qué material ha utilizado para realizar las esculturas?** El material del que se componen todas las obras son palos que recojo del mar. Por ello, tienen unas formas muy similares; están pulidos por los bordes, son lisos y blanquecinos por el salitre. Son así porque son golpeados por el mar. Los recojo del Cantábrico. Yo soy de Santander. Algunas figuras, además de los palos, tienen alambre y cuerda de rafia.



- **¿Se dedica a la escultura al cien por cien?** No, tengo un empleo en otro sector. No obstante, en el arte llevo muchos años. Empecé a pintar a los 12 y hice mi primera incursión en el arte a los 17.
- **¿Cómo le surgió la idea de esculpir con madera?** A lo largo del tiempo he ido pasando por diferentes vertientes; empecé con la pintura, luego la fotografía... Finalmente, probé con la escultura.
- **¿Ha hablado con alguien que haya visto la muestra estos días?** ¿Qué le ha comentado? Una chica japonesa me comentó que la instalación está muy bien porque se ve cómo es la gente al pasar por ella. "Pasa como en la vida" -me dijo- hay personas que cogen el camino rápido y la vida se acaba antes..."
- **¿Qué le parece el hall del Centro Sociocultural Alfonso XII de El Pardo para exponer?** Es muy práctico, cómodo y polivalente. Tiene mucho tránsito de gente.

art: drawing

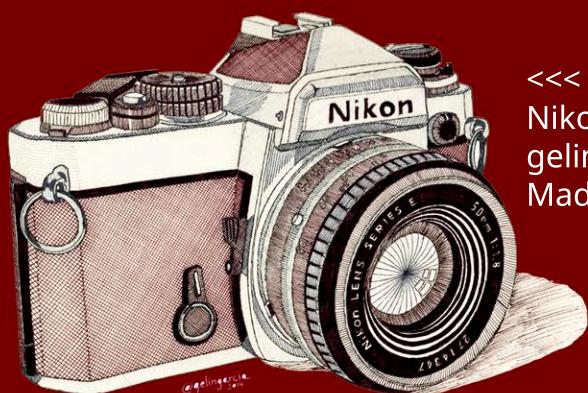


<<<
Series of Illustrations
for teen novel 'Wanda
y el Robo del Cristal'
by Fran Barrero,
Madrid, 2016

St. Anna Church, Vilnius
Private Collection (LT)
Madrid, 2015 vvv



Drawing Series 'A Life with James Bond'
E.On Productions, Madrid, 2016

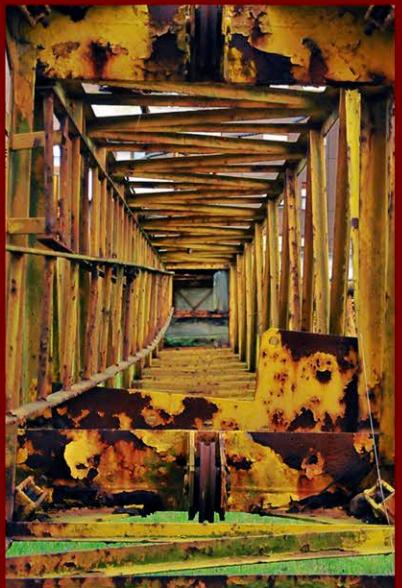


<<<
Nikon FE-2 Chrome
gelingarcia Private Collection
Madrid, 2014

>>>
Hippocampus
gelingarcia Private Collection
Madrid, 2014



art: photography



'Hierros' 2007



'Al Revés' 2007



'Ángel Exterminador' 2007



'Ventanas' 2007



'Trapped' 2009



'Forbidden Fruit' 2009



'Black Swan' 2012



'Filtered Light' 2011



'Smoke Screen' 2011

art: painting



'MI-RO'
Zoli Private Collection
Mixed Technique:
Acrylic, Cardboard
Ink and Cotton
80x100 cms
2018



'Freedom!2020'
On lease (LU)
Wall Sculpture:
Acrylic, Wood
Ink and Metal
90x90 cms
2020



'The Color of Money'
Available
Mixed Technique: Collage, Linen,
Acrylic and Metal
60x120 cms
2024

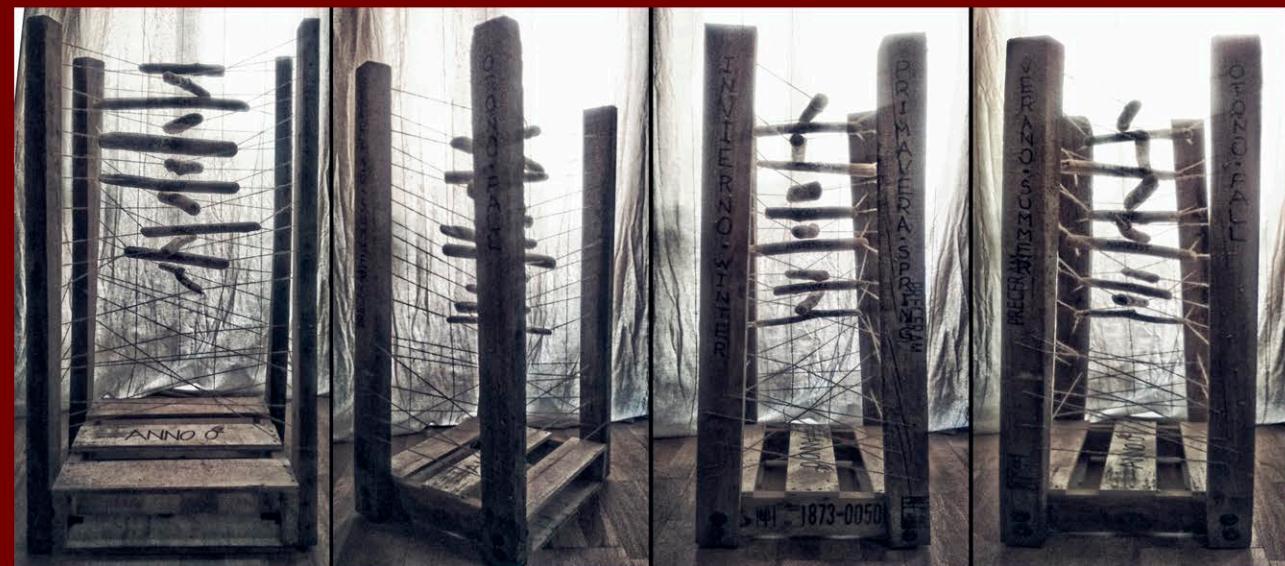
art: sculpture



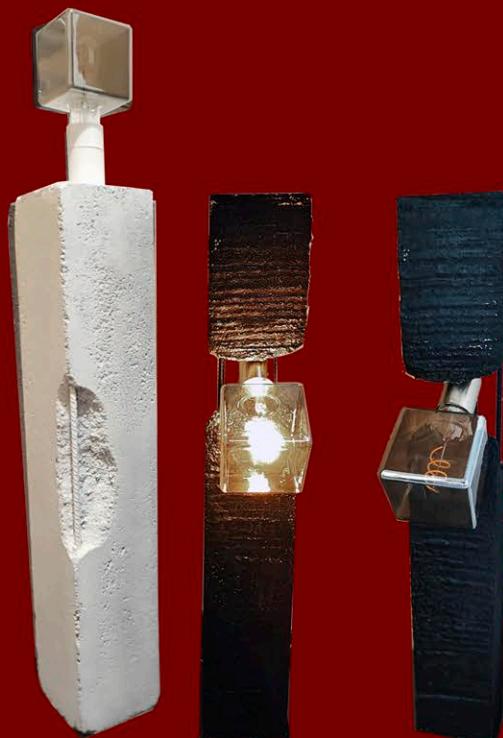
^^^ 'Misfit #1'
Colección Ayuntamiento
de Madrid - Fuencarral
Driftwood
2017



'Wooden Being #1'
(Destroyed)
Driftwood
2016 >>>

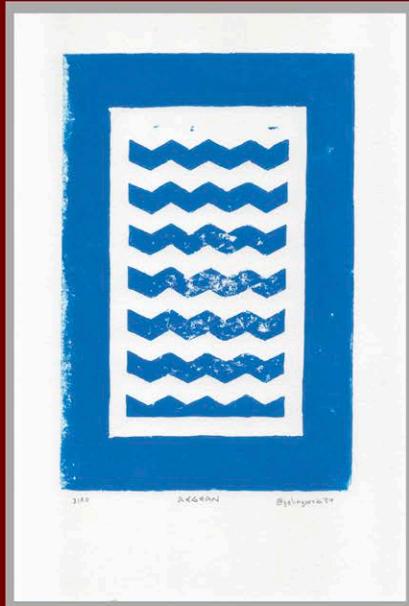


^^^ 'Anno 0'
(Destroyed)
Dirftwood
and Hemp
2016



<<< 'Ying & Yang'
Concrete and Rebar
Corporate Collection (LU)
2023

art: engravings



^ ^ ^ 'Colors of the World'
Numered, Limited Series (10/color)
Acrylic on 300gr Canson paper
Available
2024 'Gelle Fra'

2024 'Gelle Fra'
Ltd, numbered
series (5 u). Available
2024 >>>
'Art is Love'

'Art is Love'
Available
2024 vvv



1110 'Berber' ♂ *Castanea* 124



'Konscht-Art(e)'
Limited, numbered series (10/variation)
Acrylic on 300gr Canson paper, Available
2024 vvv



70 M. 1968 851196124



^^^ 'Melia Luxembourg X'
Limited Series
2018



art: other stuff

Cerca de una veintena de crímenes en menos de nueve meses - quitan el sueño al inspector Javier Martín y a Lucy, su mano derecha en el cuerpo. En ninguno de los asesinatos, el autor, quien siempre comete su crimen en las puertas de la M-30, ha dejado pistas.

El 'fantasma' como así lo han bautizado tanto policías como periodistas tiene inquieto a toda la ciudad. Adm no se ha enterado a la última de sus víctimas, cuando el asesino vuelve a hacer de las suyas con un nuevo golpe inesperado.

Este complicado caso ya empieza a tener repercusiones en la vida de los investigadores y está a punto de romper un matrimonio pero ¿qué están haciendo mal los policías? ¿Por qué no consiguen atraparle?

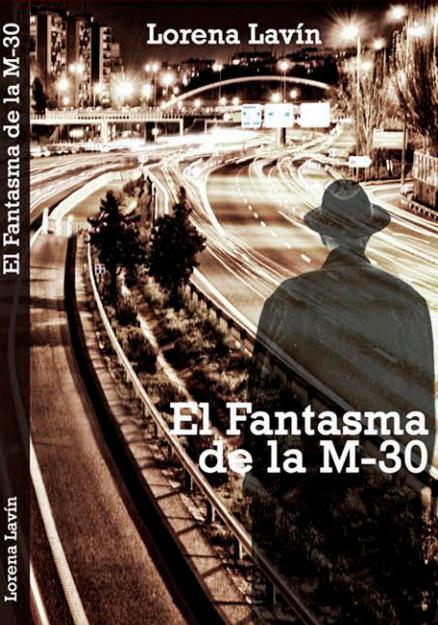
La historia se complica aún más cuando aparece un nuevo muerto en El Ruedo, un edificio emblemático de Madrid que está levantado al borde de la M-30. Todo indica que podría ser obra del 'fantasma' pero los investigadores no lo tienen del todo claro.

En paralelo, los 'fantasmas' de la muerte de una joven en la M-30 hace dos décadas aparecen en la vida de Javier y Lucy. Por lo visto, el kamikaze que acabó con su vida se dió a la fuga y dejó muchos cabos sueltos sin atar.

El ambiente dentro de la comisaría tampoco facilita la resolución del caso. La culpa de ello la tiene la ambición desmesurada de Gustavo por quitarle el puesto a Lucy. Su sed de poder no tiene límites, llegando incluso a entorpecer la investigación.

En definitiva, una historia, enmarcada en el género de la novela policiaca, ambientada en el Madrid actual, lo que nos muestra también la radiografía de la sociedad de la capital hoy en día.

Diseño de portada:
Gelin Garcia



El Fantasma de la M-30

Lorena Lavín

^^^ 'El Fantasma de la M-30'
Book cover design
Digital montage. Madrid, 2017

'Meritxell XX'
NFT, rarible.com
2021 vvv



DANIEL DAY-LEWIS
LESLIE MANVILLE
VICKY KRIEPS

<<<
'Phantom Thread'
Competition entry for
movie poster artwork.
Digital Illustration
Luxembourg, 2017

GelinGarcia

Music composing: ^^^

'Milkyway Diaries' EP, 2021
'I Don't Give a Fuck' Single, 2024
'Jupiter Dream (Ext. Version)' Single, 2024
Spotify, iTunes, Apple Music
Amazon Music, Youtube Music

GELIN GARCIA

LUXEMBOURG

POSTED ON 16 APRIL 2018

154
J'aime

SHARE

f

t

G+



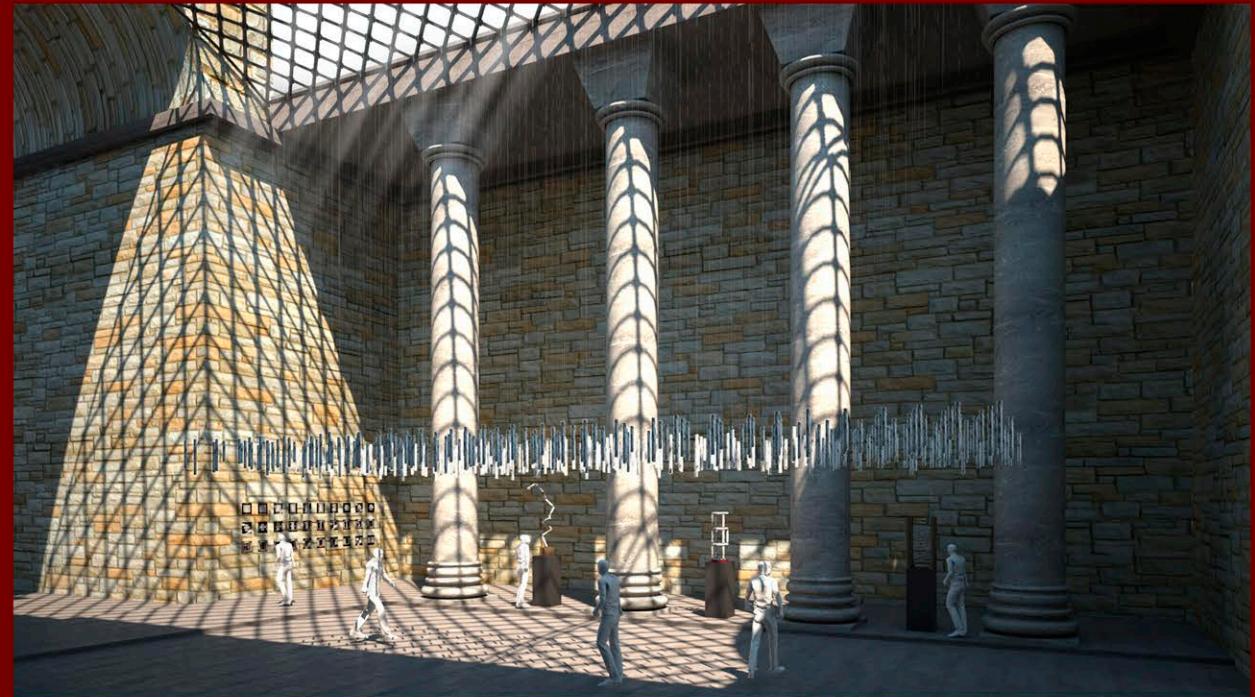
<<<
'Gelle Fra'
Competition entry for
anniversary bottle design.
Bernard Massard, Luxembourg
2018

art: proposals

1010101

500x600x250cm

>>>
Digital Rendering
for 'Patio de la Laboral'
Exhibition Space
Gijón, Spain



Big scale installation, fitting in a 5x6m room (it can be bigger), shows a group of several pieces "floating" in the space. This work allows the visitor to walk into the empty spaces between the wooden pieces.

Light plays an important role here, creating a "Fourth Dimension" of shadows between the floating pieces and the floor.

Montaje a gran escala, instalación en una sola habitación de 5x6m (puede ser más grande), muestra un grupo de varias piezas "flotando" en el espacio. Esta obra permite al visitante adentrarse en los espacios vacíos entre las piezas de madera.

La luz juega aquí un papel importante, creando una "Cuarto Dimensión" de sombras entre las piezas flotantes y el suelo.





gelingarcia
Andorra, 1983
Luxembourg (LUX)

info@gelingarcia.com
(+352) 671 560 760
(+34) 668 560 760